

CEIP BALMES

GUADASSUAR

EL MEU CÒMIC

CODI: EPPAS03

PORTFOLIO 2005-2006

**PROFESSORS: Josep Climent
Consuelo Ferragud**

ALUMNES: EDUCACIÓ PRIMÀRIA 5é

ACTIVITAT EPPas03

Títol: El meu còmic

Nivell: 5é

Material:

- Llibre de l'alumne.
- Còmics de l'alumne o dels pares i les mares.
- Monogràfic explicatiu del còmic confeccionat pel professorat (fitxes sobre l'estructura del còmic, vinyetes, tipus de plànols, tipus de bafarades, treball de les onomatopeies, etc.).
- Suport visual confeccionat pel professorat.
- Plantilles de còmic de 9 vinyetes (estructura d'un còmic a emplenar).
- Models de còmics elaborats per alumnes de cursos anteriors.
- Material fungible (pintures, retoladors, llapis...).

Objectius:

1. Conèixer els elements característics del còmic: llenguatge, estructura, onomatopeies, signes d'expressió, diferents plànols i formes de dibuixar personatges.
2. Ser capaç de realitzar un còmic individualment.

Secció del PEL:

Biografia lingüística

Escollar: descriptors 4, 12 pàg. 12 i 13.

Llegir: descriptors 6 i 14 pàg. 14 i 15.

Escriure: descriptors 13 i 14 pàg. 21.

Passaport

Escollar: Nivell de referència B1, pàg. 11.

Llegir: Nivell de referència B1, pàg. 12.

Escriure Nivell de referència B1, pàg. 15.

Annex III (Habilitats)

- **B1 Comprensió auditiva:** Comprén les idees principals quan el discurs és clar i normal i es tracten assumptes quotidians que tenen lloc al treball, l'escola, el temps d'oci, etc.
- **A2+ Comprensió de lectura en general:** Comprén textos curts i senzills sobre temes quotidians o concrets redactats en un llenguatge habitual i quotidià o relacionat amb el treball.
- **A2+ Escriptura creativa:** És capaç d'escriure sobre aspectes quotidians del seu entorn, per exemple persones, llocs, el seu treball o una experiència acadèmica amb frases enllaçades. És capaç de fer descripcions breus i bàsiques d'esdeveniments, activitats passades i experiències personals.

Procediment:

A l'aula s'agrupen els alumnes en equips de tres o de quatre i els repartim diferents còmics de la biblioteca del centre. Treballem les idees prèvies que tenen sobre el còmic i els fem vore que el còmic és un tipus de text narratiu i que té unes característiques pròpies que el diferencien del conte, de la novel·la, etc. Els donem un temps (10/15 minuts) i els invitem a assenyalar, a partir de l'observació, les característiques del còmic. Després anem apuntat estes característiques a la pissarra: estructura (presentació, nuc i desenllaç), desenrotllament de la història en vinyetes, importància de la imatge, existència de diàlegs, bafarades, etc. Els fem vore que hi ha moltes coses que desconeixen: tipus de pla (general, de detall, primer pla, pla americà...), lèxic especialitzat (bafarada, picat, delta, ...) etc. En una segona sessió els presentem un "power point" on s'explica què és un còmic, quina és la seua estructura, els diferents tipus de pla, diferents classes de bafarades, diferències entre el text narratiu i el text de diàleg, etc. Anem treballant estos aspectes i els animem a elaborar un còmic. Els mostrem alguns còmics fets per companys de cursos anteriors i els expliquem com, a partir d'un títol "L'aventura d'una estrella despistada" i uns personatges, els seus companys elaboraren el seu còmic. En el primer pas van escriure la història, en segon lloc la treballàrem amb diàlegs, a base de frases curtes i clares, i finalment els diàlegs els van acompanyar d'imatges que explicaven visualment la història i li donaven força i atractiu.

Després de vore alguns dels còmics elaborats pels seus companys, en una altra sessió els proposem el títol "Història d'un tetrabrick" i els repartim la plantilla amb les vinyetes. Entre tots comentem algunes idees sobre els personatges, la història, el to (divertida, terrorífica, misteriosa, ecologista, etc).

Els alumnes segueixen les pautes marcades i, pas a pas, amb l'ajuda i les orientacions del professor o la professora, van realitzant el seu còmic: escriuen la història amb una estructura correcta, elaboren els diàlegs, els dibuixos que els acompanyen, etc. Fan un primer còmic que van modificant, corregint... fins que queda bé. Finalment el passen a net i el presenten a la resta de la classe.

Exposició dels còmics al centre.

Finalment, es comenta en grup el treball realitzat; cada alumne dóna la seua opinió sobre les dificultats trobades, sobre el que ha après, sobre el producte final, etc.

En acabar, cada u guarda el seu còmic al dossier.

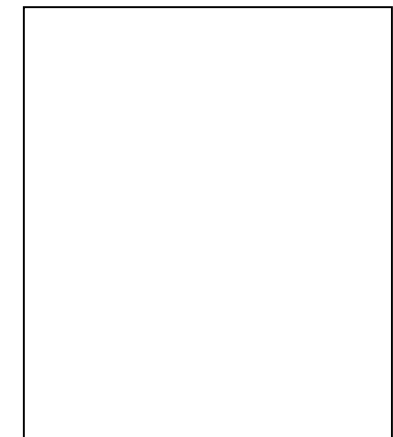
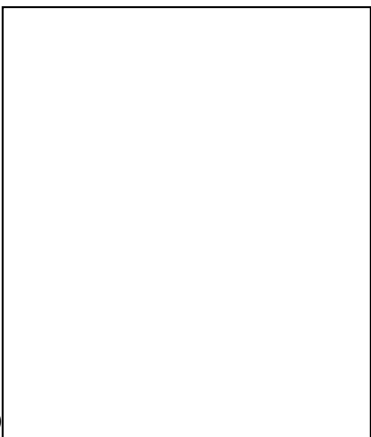
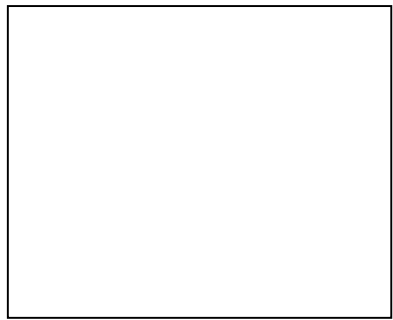
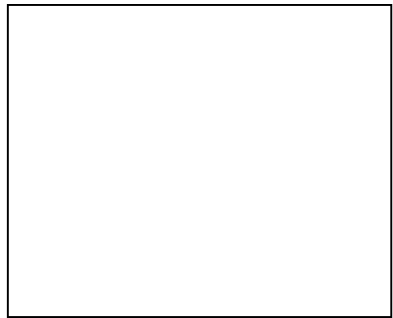
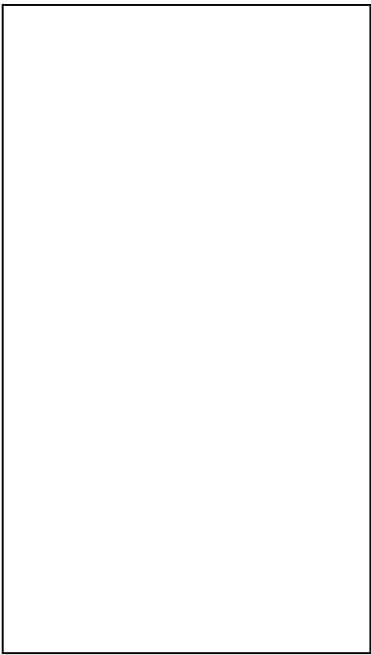
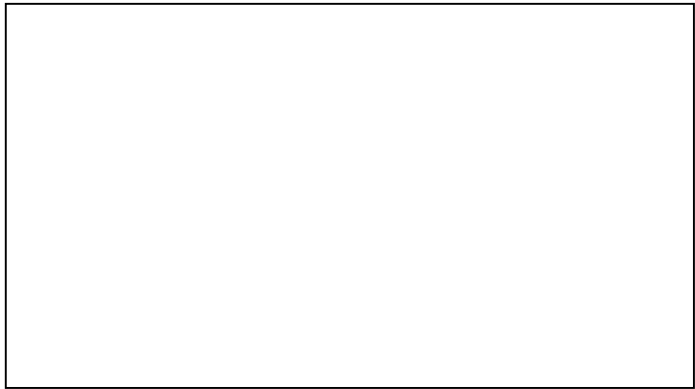
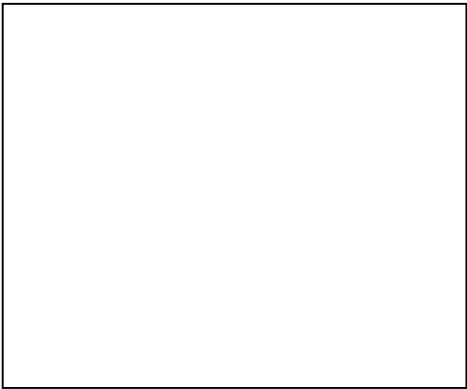
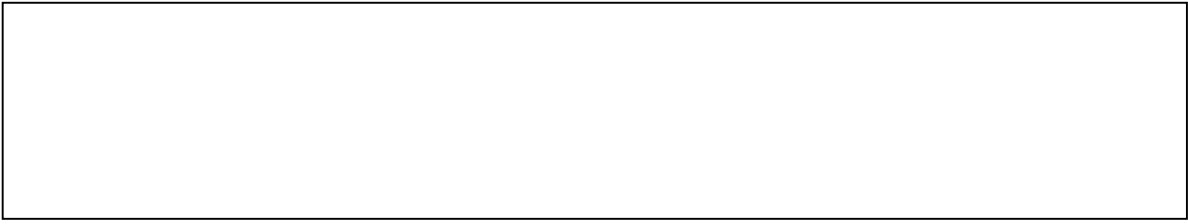
Aplicació:

La implicació de l'alumnat al llarg de tot el projecte ha estat un dels aspectes més importants. D'una banda, volíem aconseguir que reflexionaren sobre els objectius que es volien assolir, sobre les diferents activitats que es feien i, així, potenciar la valoració del treball realitzat i fomentar la participació i la crítica (**aprendre a aprendre**). D'altra banda, des del primer moment sabien que el producte final consistia en l'elaboració del seu còmic, el qual havia de complir una sèrie de condicions: estructura correcta, presentació, nuc i desenllaç, ús de diferents tipus de plànols, presència d'onomatopeies, correcció ortogràfica i gramatical, bones il·lustracions, etc. aspectes que prèviament havien treballat per mitjà de diverses activitats. Al llarg del procés d'elaboració del còmic, els alumnes comptaven amb les orientacions del professorat però, també, amb un fitxa d'autoavaluació que els ajudava en l'assoliment dels objectius marcats (**autoavaluació**).

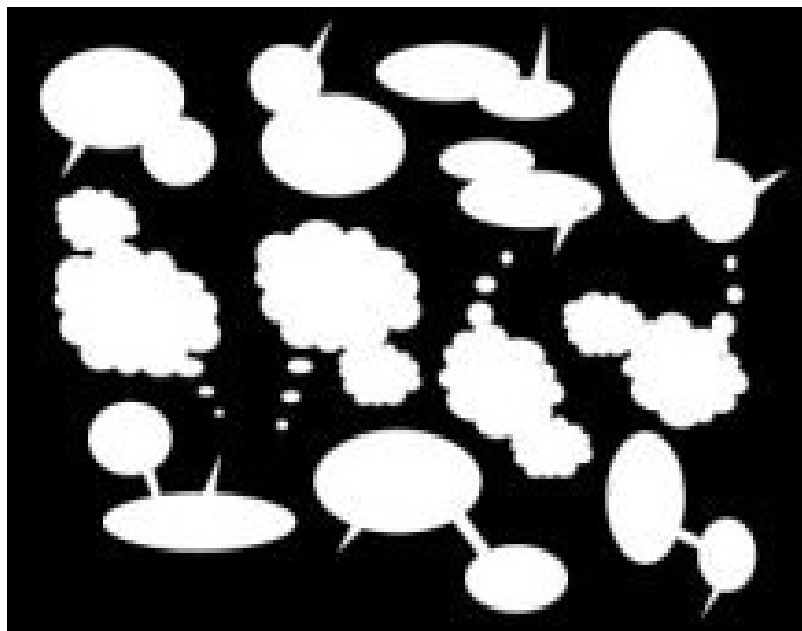
Ha estat molt important promoure la participació activa de l'alumnat en el procés d'aprenentatge i en la seua autoavaluació. Hem dissenyat activitats el més comunicatives possibles i que fomenten tant el treball individual com el treball en grup amb la intenció de cobrir les 5 habilitats lingüístiques.

QUADRE D'AUTOAVALUACIÓ

Abans d'elaborar el meu còmic:		SÍ	NO
1	He reflexionat sobre el títol proposat i el protagonista principal.		
2	He reflexionat sobre el to de la història: divertida, terrorífica, ecologista, etc.		
3	He escrit el guió tenint en compte les 3 parts: presentació, nuc i desenllaç.		
4	He fet els diàlegs amb frases clares i breus que entren en les bafarades.		
5	He tingut cura dels signes de puntuació.		
Mentre elabore el meu còmic:			
1	He tingut cura d'adaptar el guió al nombre de vinyetes.		
2	He dibuixat les bafarades d'acord amb la grandària del text.		
3	He diferenciat entre el text de diàleg dels personatges i el text del narrador.		
4	He utilitzat diferents tipus de pla: general, mitjà, americà, de detall, etc.		
5	M'he esforçat perquè hi haja coherència entre els dibuixos i els diàlegs.		
6	M'he esforçat per escriure els diàlegs amb correcció i claredat.		
7	He comprovat que els companys han comprés la història i els ha agradat.		



TIPUS DE BAFARADES



TIPUS DE PLA	
GRAN PLA GENERAL	Veiem un gran escenari, un gran paisatge o una multitud. La natura o l'entorn tenen més importància que la persona.
PLA DE CONJUNT	Veiem un grup reduït de persones o un ambient determinat. La persona està en un espai definit, però té marge de moviment.
PLA SENCER	Els límits inferior i superior de la vinyeta coincidixen amb el cap i els peus d'un o dos personatges.
PLA AMERICÀ	Els límits inferior i superior de la vinyeta coincidixen amb el cap i els genolls d'un o dos personatges. Es diu americà perquè s'utilitza als <i>westerns</i> per mostrar 2 elements claus: la cara i la pistola.
PLA MITJÀ	Veiem la persona tallada per la cintura, de mig cos en amunt.
PRIMER PLA	Veiem el rostre sencer d'una persona, o bé el rostre i l'espatla.
PRIMERÍSSIM PLA	Veiem una part del rostre o del cos de la persona.
PLA DETALL	Veiem un objecte o una part d'un objecte. L'autor ens reclama l'atenció.



Gran pla general



Pla de conjunt



Pla sencer



Pla americà



Pla mitjà



Primer pla



Primeríssim pla

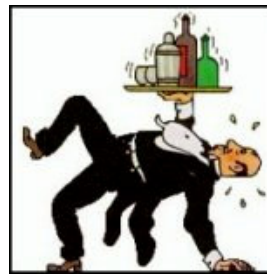
Pla de detall



PUNT DE VISTA

NORMAL	El nivell de la mirada del personatge coincideix amb el punt d'observació. La vista pot ser frontal, posterior, lateral...
PICAT	El dibuixant es mira les coses des de dalt: el dibuix es fa des de dalt cap a baix. Sol utilitzar-se per fer xicotet el personatge, per mostrar inferioritat...
CONTRAPICAT	El dibuixant es mira les coses des de baix: el dibuix es fa des de baix cap a dalt. S'utilitza per reforçar el valor expressiu. El personatge queda engrandit...

Normal



Frontal –

Lateral

Posterior

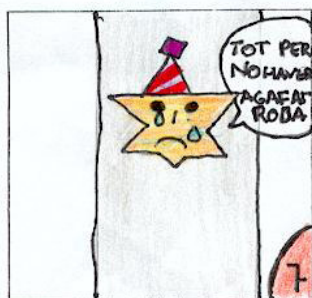
Picat



Contrapicat

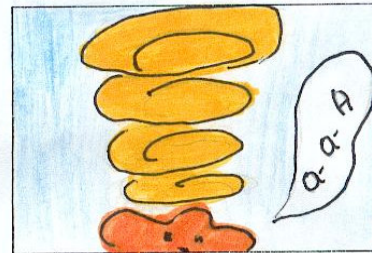


L' AVENTURA D' UNA ESTRELA DESPISTADA



Núria Ferrer

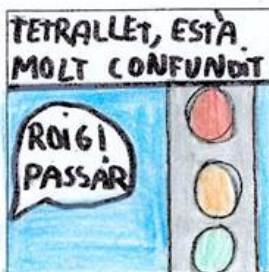
L' AVENTURA D' UNA ESTRELA DESPISTADA



Vasylyna

"TETRALLET"

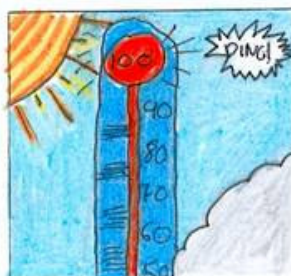
UN TETRABRIC MOLT DIVERTIT



MARTA ANTON

"TETRALLET"

UN TETRABRIC MOLT DIVERTIT



ANNA
Ksio

A

"TETRALLET"

UN TETRABRIC MOLT DIVERTIT



REBECA ROS

BHA

"TETRALLET"

UN TETRABRIC MOLT DIVERTIT



FERRAN GOMIS